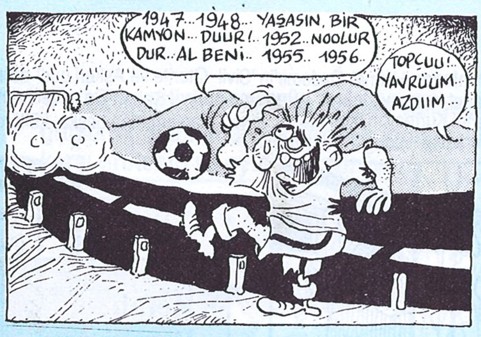


KADIN ÇİZERİ OLMAYAN DERGİ

17

DeLİ

CUMA GÜNLERİ ÇIKABİLİR. 2000 TL (KDV'Lİ)

ÖZAL'A HAKARETİN CEZASI HAFİFLİYOR

PEYNİR GEMİSİ
Gani Müjde

Top çizgiyi geçti mi?

Geçen haftanın en önemli sorusuydu bu?
Maçın 87.dakikasında Beşiktaş'lı Mehmet topu Fenerbahçe kalesine yuvarlamış, kaleci Engin'i geçen top Semih tarafından çizgi civarında dışarı çıkartılmıştı. Hakemin gol kararı vermesi üzerine yemin töreni sırasındaki Millet Meclisine dönen sahada, futbolcuların itirazları yüzünden oyun uzun bir süre durdu.
Rıdvan ve Tanju gole itiraz ederken Müjdat'ta açık tribünde maç seyreden apartman yöneticisinin geçen ay gönderdiği yakıt parasına itiraz ediyordu. Fenerbahçeli futbolcuların ısrarlı itirazları Beşiktaş'lı futbolcuları da etkilemişti. Rıza ve Kadir havaya girip gole itiraz ettilerse de Beşiktaş masörü Taşak Sadullah'ın hayalarını burkmasından sonra kendilerine gelebildiler.
İtirazlardan bunalan yan hakem ise herşeyi açık açık gördüğünü Mehmet Ali Ağca'nin iki el ateş edip Abdi İpekçi'yi öldürdüğü akşam sokağın köşesindesimit sattığını ve herşeye şahitlik yapabileceğini belirtti.
Bağırışlar ve itirazlar arasında Star-1 in hoş avazlı spikeri Bülent Karpet saha içine dalıp Kaleci Engin le konuşmaya çalışıyordu.
-Pozisyon gol müydü Engin?
-Hakem bana ananı iskerim dedi abi.
-Küfür etme Engin canlı yayındayız.Canlı yayında niye küfre izin verdin diye benim kötüme koyarlar sonra.
Sahada itirazlar sürerken Fenerbahçe antrenörü Dr.Venlos da başını elerinin arasına almış kara kara düşünüyordu:
-Sırp milliyetçisi Gavrilo Princip Avusturya prensi Ferdinand'ı vurmasaydı birinci dünya savaşı gene de çıkar mıydı?
Maçı izlemekte olan Cumhurbaşkanı Özal ise **'ben tarafsızım.Beyanda bulunmam doğru olmaz'** diyerek konuşmaktan kaçınırken İstanbul valisi Hayri Kozakçıoğlu **'Hakem itirazlar karşısında devletin gücünü göstermeli ve sahada olağanüstü hal ilan etmeliydi'** dedi.
Sahada ve tribünde tartışmalar sürerken hakem Ahmet Çakar maçı bitirmiş, polis elbisesi giydirilerek stadın dışına çıkartılmıştı.
Daha sonra ödünç aldığı Polis elbisesini çıkarmakta direnen Ahmet Çakar'ın kozyatağında bir işadamından haraç alırken yakalandığı açıklandı. Evet maç bitmişti ama tartışmaları sürüyordu.
Maçtan sonra anlaşmazlığa düşen binlerce çift boşanmak için mahkemelere koşarken SHP ve DYP arasındaki koalisyon görüşmeleri de gol pozisyonundaki anlaşmazlıklar nedeni ile geçici bir süre erteleniyordu. Bu arada Refah partisi içindeki MÇP'liler RP'lilerin gol yönündeki kararına uymayıp istifa yolunu seçiyorlardı.
RP sözcüsü Gaffur Battal ise yaptığı açıklamada **'Onların ibadeti ıslık çalmak ve el çırpmaktan ibarettir.İnkarlarına karşılık azabı tadacaklardır'** diyen Enfal suresinin pozisyona açıklık getirdiğini belirterek gol'ün bal gibi gol olduğunu söyledi.
Topun kale sınırının tamamını geçip geçmediği sorusuna **'Sınırı geçmişse yapacak birşey yoktur.Sınırın ötesine kimse karışamaz'** diyen PKK lideri Abdullah Öcalan tartışmalara yeni bir boyut getirirken dün gece ilan edilen ateşkes ile sessiz bir gece geçiren Dubrovnik'te çatışmaların yeniden başladığı haber alınıyordu.
Doğruyu, en iyi golü atan ve golü kurtaran bilir diyerek bir açık oturum düzenleyen TRT'nin istanbul stüdyolarında yapılan çekimlere Engin, Semih ve Nimet adlı bir hanımla stüdyoya gelen Şifo Mehmet katılıyordu. Engin**'Anam avradım olsun gol değildi'**derken Şifo Mehmet **'Nah şu yanımda oturan Nimet beni çarpsın ki goldü abi'** diyerek tartışmayı içinden çıkılmaz hale getirdiler.
Daha sonra Engin STAR-1 de yayınlanan küfür için özür diledi ve
-Bana ananı iskerim diyen hakemi affettim dedi.
Engin'in sözlerinden sonra TRT Bolu yedigöllerden bir manzara resmi yayınlarken TRT genel müdürü Kerim Aydın Erdem stüdyoda Engin'in diline biber sürmekle meşguldü.
Gol mü değil mi tartışması süredursun ligde Beşiktaş bir puan farkla Fenerbahçe'nin önündeki yerini koruyor sevgili okurlar.
En üstte ise 76 puanla enflasyon yer almakta...

Peynir Gemisi'nin 12., T.Ö.rkiye'nin 6. Baskısı kitapçılarda. Allah bereket versin.

▼ **Geçen hafta** Cumhuriyet Gazetesi'**nde yayımlanan** Hikmet Özdemir'in 'Sivil Otorite ve Askeri güç" **adlı araştırması, özel sorumluluklar üstlenen** Genel Kurmay'**ı tekrar gündeme getirdi** Sabah Gazetesi'**nden** Mehmet Altan'**ın altını çizdiği araştırmada** "Genel Kurmay'ın, komuta ve askeri planlamadan başka, kültürel ve sivil eğitime kadar uzanan geniş bir insiyatife sahip olduğu" **belirtildi.**

DAHA GÜVENLİ

Refah Partisi Genel Sekreteri istifa etti

Kayseri Milletvekili Seyfi Şahin **"sekreterler genellikle cinsel ihtiyaç için çalıştırılıyor"** demesine sinirlenen genel sekreter **"Ne ulan? Ayıptır be! Ben bu işi yapmam arkadaş"** diyerek istifa etti...

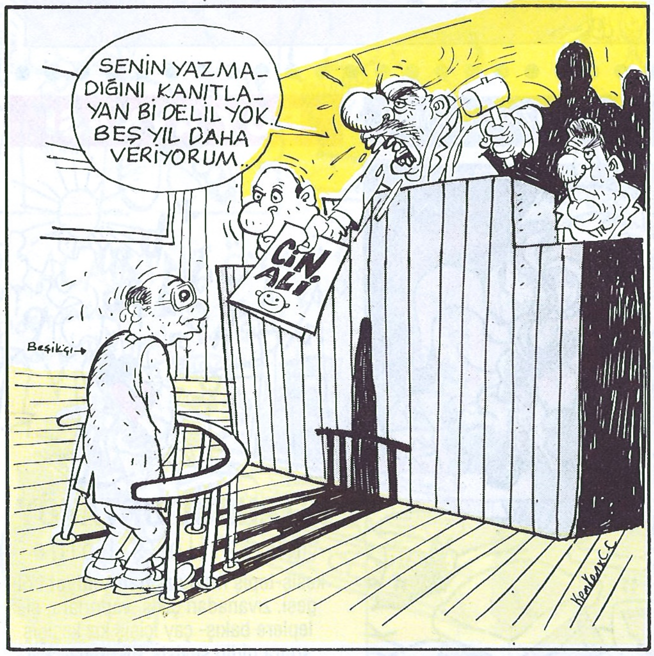
▼ **Yeni hükümet, ANAP döneminde Cumhurbaşkanı Özal ile** Bankalar, Merkez Bankası, Hazine, DPT **gibi kurumlar arasında kurulan direkt telefon hatlarını iptal edecek.**

▼ **12 Eylül hukuku yolcu.. DYP dilerliğinde kurulacak hükümet, YÖK'ün hukukunu da sorgulayacak ve YÖK 10 yıllık tahribatının arkasından yıkılıp gidecek.**

▼ **Tek kişilik hücrelerden oluşan ve işkence iddiaları ile günlerdir basın manşetlerinden inmeyen Eskişehir Cezaevine karşı protesto ve eylemler sürüyor**

▼ **İnsan hakları bakanlığı tartışılırken Lice'ye bağlı Yaprakköyü'nde güvenlik kuvvetlerinin Sefer Çelik adlı vatandaşı zorla traş ederek PKK militanlarının yerini öğrenmeye çalıştığı öğrenildi.**

▼ **Bilim adamı, yazar İsmail Beşikçi'nin "Bilim Yöntemi" ve "Bilim yöntemi, Türkiye'deki uygulama, kürtlerin mecburi iskanı" adlı kitapları terörle mücadele yasası uyarınca toplatıldı. Aynı kitaplardan dolayı Beşikçi 1977 yılında yargılanmış ve 1,5 yıl hapis yatmıştı.**



▼ **Tempo dergisindeki bir habere göre 35 kişilik Bakırköy Kadın Sığınma Evi için 2 bin 500 kadın kuyrukta bekliyor.**

Deli'den cilt ve cilt kapakları, imzalı kitaplar...

Deli Dergisi'nin ilk sayıları ciltlendi. Biriktirenler için ise cilt kapakları hazır... İstanbul, Ankara, İzmir, Adana ve Bursa'daki büyük gazete bayilerinde de bulabileceğiniz cilt ve cilt kapaklarını adresimizden ödemeli olarak da isteyebilirsiniz.

Ayrıca Deli yazar ve çizerlerine ait kitapları da imzalı olarak adresinize gönderiyoruz.

Deli Cilt : 25.000 TL.
Deli Cilt kapağı: 6.000 TL.
Peynir Gemisi : 15.000 TL.
T.Ö.RKİYE : 15.000 TL.
Hain Evlat Ökkeş : 17.500 TL
(Fiyatlara posta ücreti dahildir)

Aşağıda yazılı kitapları

....

.... **adresine ödemeli olarak gönderin.**

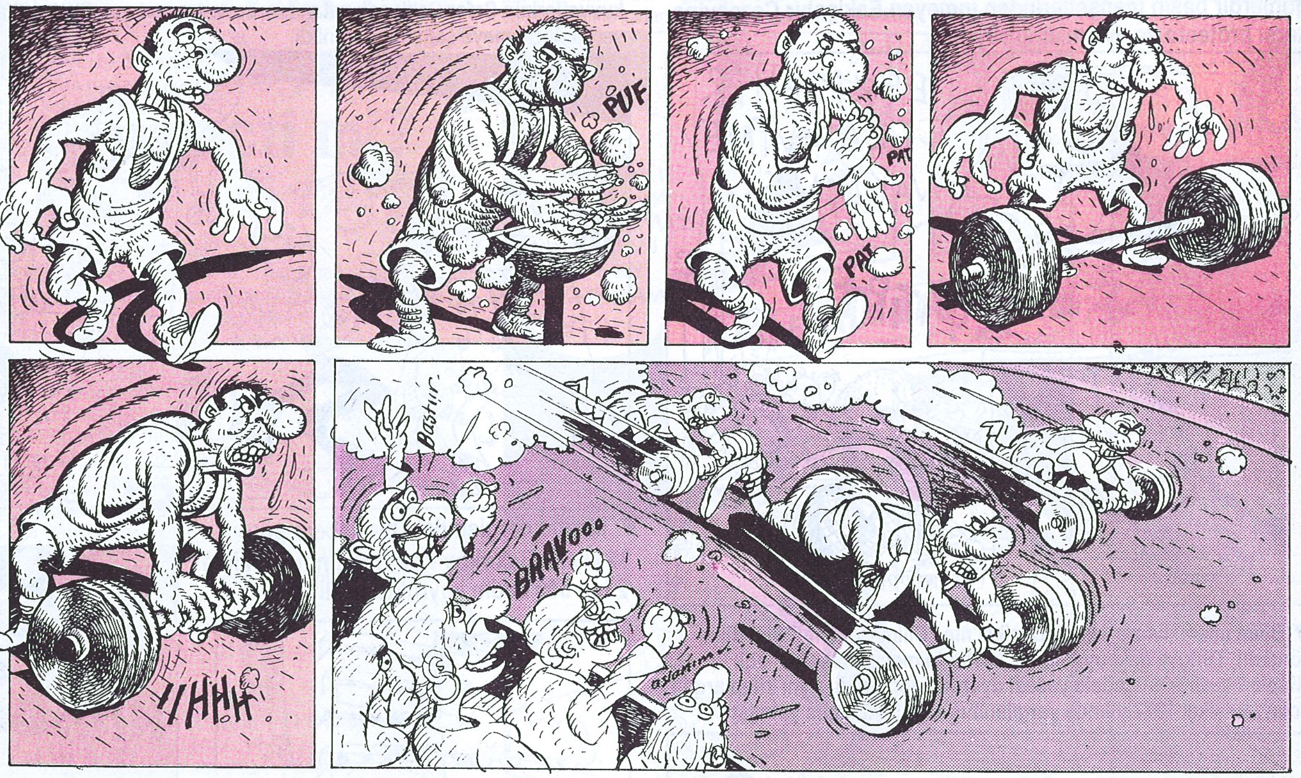
- **Deli cilt** ☐
- **Deli Cilt Kapağı** ☐
- **Peynir Gemisi** ☐
- **T.Ö.RKİYE** ☐
- **Hain Evlat Ökkeş** ☐

ARAMIZA KATILANLAR

Fatih AZABAĞAOĞLU - EDİRNE

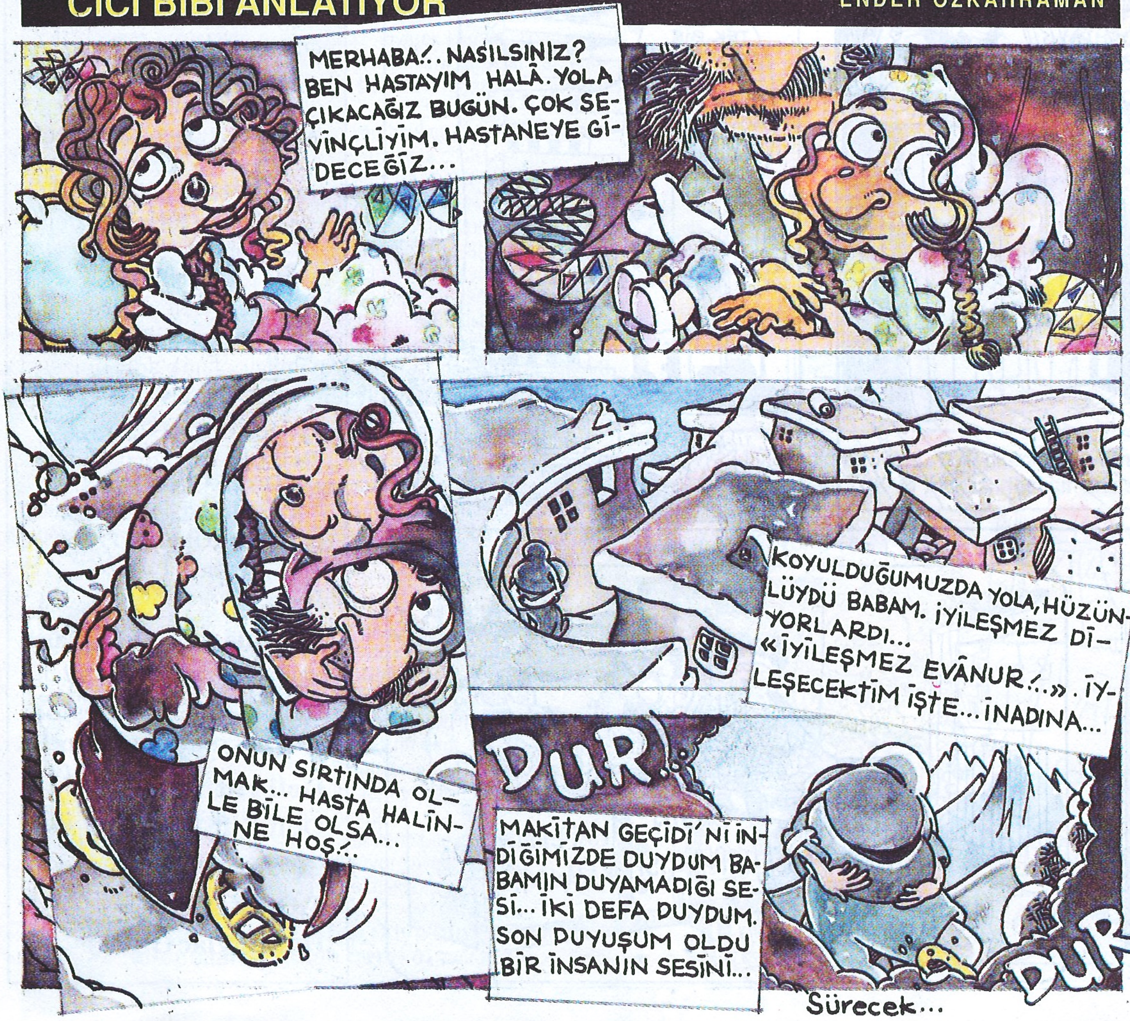
NEBULA

Cemil Cahit



CİCİ BİBİ ANLATIYOR

ENDER ÖZKAHRAMAN



BOY AYNASI

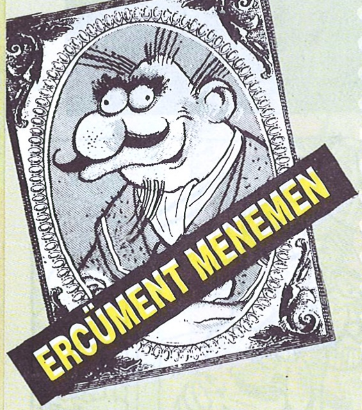
İSTANBUL ORTAKÖY

- kurtarılmış bölge-

kesiş-tepiş merkezi **mahremiyet** bölgesi. zıvanadan çıkış. vaporlara, şiplere bakiş- çay içişiş kız kesişiş sonra gidip sevişiş. alkol, bar, car cur.. tampon bölge.. **hijyenik** semt.. kutu sahanlığı.. kordonboyu.. rind fackiri... selvi boylum al yazmalım.. hababam sınıfı uyanıyor.. iyi giyinirik, iyi yaşarık, iyi sevişirik.. bir pantalon bir gömlek... gençliğin şeyi. **68 kuşağı, 69 yatağı..** anal, banal seks.. oralet.. **hyt park..** ütopya. kardeş şehir. aşk yuvası. meşk yuvası. entelijasyon, losyon, mosyon.. çayntown **çay içilen yer..** abonelik, tiryakilik, buluşma merkezi.. yalnızlık arıtma tesisler.. kitap gibi kadınlar fuarı.. sırım gibi erkegler panayırı.. Fuckistan. afganistan. moronistan. güzelistan. hoşistan. alkolistan. fistan. elbistan. kalbistan... follukstan... güllük gülistan...

ALBERT KAMU VİCDANI

TERELELLİ PICTURES
CAN BARSLAN
2 ÖYKÜ 2 GÖRÜŞ
1- KÖTÜ ÖYKÜ
ABİ GEL, YENGE MEMLEKETE GİTMİŞKEN BİRAZ ZAMPARALIK YAPALIM...
YAHU NASIL OLUR ?
OLUR OLUR... HADİ KOLAY GELSİN...
OH... DOLARSKA BIŞKA...
NASILDI ABİ ?..
HIV..
EFENDİM ?..
HIV.. HIV...
Aradan günler geçer...
BEY NOOLDU ? AĞZINDAN BAŞKA BİŞEY ÇIKMIYO... ERİDİN BİTTİN. Bİ DOKTORA GİDELİM...
HIV..HIV..HIV..
MAALESEF BEYİNİZ AİDİS'E YOL AÇAN HIV ADLI VİRÜSÜ ALMIŞ...
HI ?
HIV.. HIV...
YORUM: Bu öykü neden kötü? Bi kere HIV (Doğrusu HIV'dır) virüsü gibi kimsenin bilmediği bi nane üzerine kurulmuştur... Bu öykünün çizeri olarak gazeteden okuduğum HIV virüsüyle ilgili böyle ipesapa gelmez bi öykü çizmem benim gaflet içinde bulunduğumu gösterir, bu bir. İkincisi ise neydi unuttum.. üç ise zaten hiç yok...
2. ACABA NE ÖYKÜ?
Pastanede adam 1/2 kg kuru pasta alıyor. (tatlı tuzlu karışık)
BİRADER Bİ DAKKA...
ELLERİNE NAYLON TORBA GEÇİRMİYOR MUSUN SEN ? ESNAF ARTIK ÖYLE YAPIYOR...
ABİ NAYLON TORBAM VAR AMA, BEN TERSTEN BAŞA YÖNTEMİNİ KULLANIYORUM...
Nasıl ? Der müşteri ve beriki onu tuvalete götürür...
ABİ AF BUYUR, BENİ SEYRET. ŞİMDİ KAKA YAPIYOM.
ANLIYORUM
BİTİYOR VE NAYLONUMU TAKIYORUM.
HIMM...
VE YIKIYOR, ÇIKIYORUM...
ŞOP ŞOP ŞOP...
NAYLONU ÇIKARTTIĞIMDA NE OLUYOR ? ELLERİM TEMİZ KALMIŞ OLUYOR...
MANTIKLI... İKİ DE PONÇİK ALAYIM...
YORUM: Acaba ne öykü?... İyi mi? Kötü mü? Şu anda çok yorgunum ve bunun ayrımını yapamıyorum... Ve neyseki Terelelli pictures okurları var ve içim rahat, noktayı koyuyorum... Yatmaya gidiyorum...



EFENDİM BİR GÜNDE BEN NE YAPIYORUM, ONU ANLATAYIM EFENDİM

Okurlarım bana soruyorlar diyorlar şunu soruyorlar... "Yahu Ercüment bey biz sizi yazılarınızı okuyoruz, çok ta beğeniyoruz fakat siz özel hayatınızda nasıldır, neler yapıyorsunuz misal olarak sabah uyandıktan sonra yatana kadar nedir neler oluyor" şeklinde çok sualler sorulur efendim... Hayhay şimdik bunu anlatayım.

Efendim sabah beş ve yahut yedi arasında çalar saatimi çalarak beni uyandırır efendim... Şimdik ben burada şunu belirteyim ki çalar saatimi ben üçyüzbinlira o zamanın parasıyla verdim aldım, çok ta akıllı bir saattir... Neden akşam beşte çalmadığını ben hayret ediyorum efendim bunu bana satan adam akşam saat onda kurarsam sabah beşte çalmak bu saatin bu kadar pahalı olması da bir teknoloji harikasıymış...

Sabah solumdan kalkarsam sol tarafıma Erdal'ın bir resmi vardır ona bir yumruk atarak eğer sağ tarafımdan kalkarsam orada da sayınTurgut bey gözümün bir resmi vardır ve sayın yanağına bir öpücükle öperek güne başlarsam işlerim de hayırlı gider efendim...

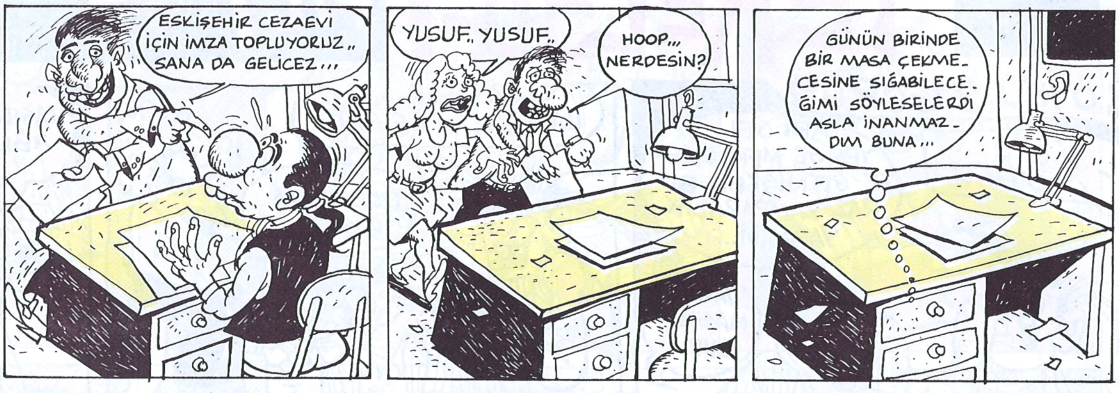
Sonra yüzümü yıkayarak iyice uyanırım ve bu arada bazen sabunum bitmişse ne yapayım persil supra iyi akşamlar şeklinde çamaşır deterjanı ile yüzümü yıkayarak derken efendim kahvaltı etmeden de bir güne aç karnına değil de tok olarak başlamak daha iyidir efendim... Kahvaltı ederken sayın Mesut Bey'in ve Turgut Bey'in, hanımefendi de olursa daha da iyi olur iştahımda artarak peynir, yağ kaymak tabağından reçelli ekmek ile Erdal ve Süleyman Bey'in resimlerine çay dökersem de bilmiyorum bilerek veya bilmeyerek olabilir...

Günün daha sonra yazımı yazmaya başlıyorum ve efendim yazımın da iyi olması için derken bir de bakmışsın akşam olmuş... Bu arada sayın hanımefendiyi de akşamın olduğu yerde bekliyorum fakat gelmiyorsun... Akşamda pijamaları giymek lazımdır.

Gözü'nün kuzusu Ercü

YUSUF YUSUF

Gani Müjde - Cemil Cahit



HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

Bu hafta, bir minik okurdan, Sevgili Erbil Çelik'ten gelen, bir Ökkeş esprisi var... Onu sunuyorum...

İMGEHAN LİRİKBOY

-ALTIN DİZELER/ TOPLU GÖSTERİSİ-

gün'bir yaratık mıdır
geceyle/gündüzle/
kendi yüzünü yenileyen
● **F.H. DAĞLARCA**

kızlığın masanın üstünde
kocana saklıyorsun...
● **Cemal SÜREYA**

bulut bir postanedir
kıtalar arasında
● **MAX JACOB**

OTO YOLDA DURULMAZ
GERİ DÖNÜLMEZ...
● **Trafik Tabelası**

bizde gerçek
diktatör ekmek'tir...
● **Nimet ARZIK**

bilinçsiz bir sokaktı
kendini tanımazdı
● **Turgut UYAR**

tanrı bir hırsızdır
● **MAYAKOWSKİ**

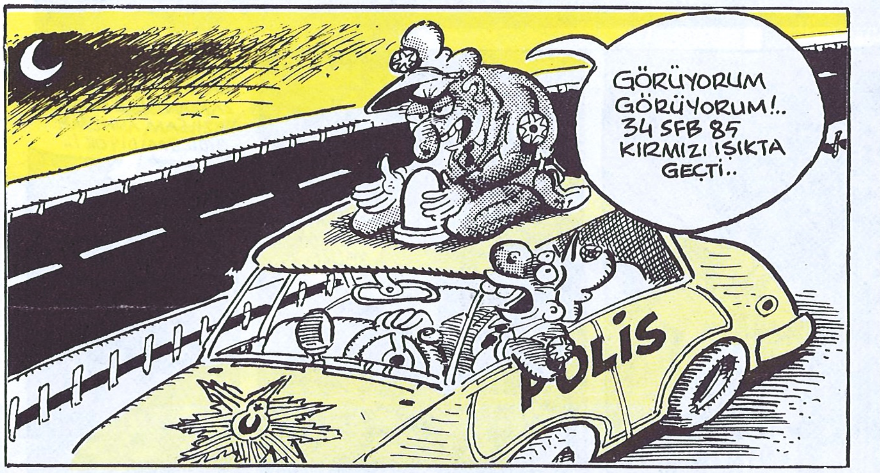
yalnız şairlerin
çocukluğu uzundur
● **İlhan BERK**

odeon bir rekorla koşan
bir gramafonmuş dünya
● **Can YÜCEL**

her zaman bir aralık var
pencere ile görmek arasında
● **FÜRUĞ**

şiir el kiridir
şiir yürek kiridir
şiir Hara-kiri'dir.
● **Metin ÜSTÜNDAĞ**

yarış pisti değilse de sokaklar
birbirleriyle yarış halindedir
zaman ve insanlar
● **Aslan ÖZDEMİR**



HAFTA SONU NE YAPAK?.. Mansur Şebboy

• **zaman akar, zaman geçer. zaman zindan içinde. biz mapusta gürül yatardık. yılan çıyan içinde.** Enver Gökçe. **şair**. adam gibi şair. 19 kasım onun, onuncu ölüm yıldönümü. eğin türküleri söyleyek, dizelerini ezberleyek... onu anak... bu an'a getirek... an'nem benim...

• kitap okuyak. özerkliğimizi ilan edek. zıvanadan çıkak, ürgüp'e göçek, nenni de **Neruda**'m nenni...

• deyişler karşı deyişler, **Karl Kraus..** yeni başlayanlar için Freud, **Richard Appignanesi-Oscar Zarate** yazıp çizmişler.. alak okuyk.. ve diplomalı deli **Erdal Atabek** hocamızdan bir kitap. **kırmızı ışıkta yürümek.** alak okuyak kırmızı ışıkta yürümeyek. önce sağa sonra sola bakak. ortada kuyu varsa yandang eçek...

• ülkemizde geçen yıl kişi başına 16 mektup düşmüş ve yıl boyunca 110 kişi intihar etmiş. aspirin tüketiminde ise Arjantin'den sonra dünya ikincisi olmuşuz.. bunları bilek. hüzünlü geyik muhabbetlerinde belki lazım olur diyek. o vakit diyek.. haa.. şunları da ekleyek.. en uzun ömürlü erkegler japonlarmış (kadınları meta, eşya, **geyşa** olduğu için heral..) ve ülkemizde 1,5 milyon kısır erkeg varmış.. kısır olsa da yesek.. tel üstüne laf gerek. **Bo Derek**

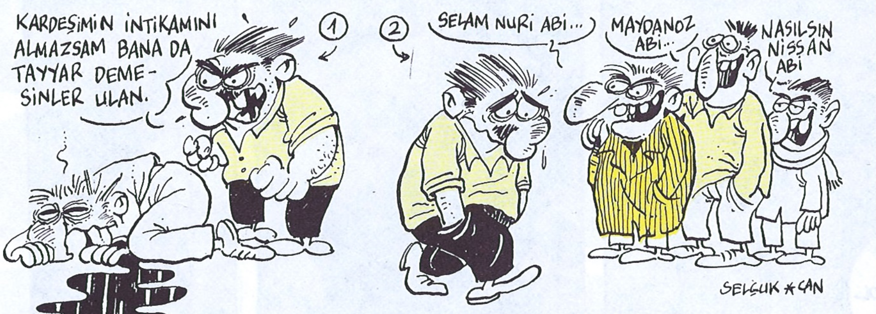
• sperm bankalarına, cılız spermler yatırak, bankaları batırak.. faysal finansman'a ise desturlu, besmeleli spermler yatırak faizsiz **orgazmlar kazanak.. (saçmalama)** saçmalıycam işte. ben **Conan Evren**'le yattım...

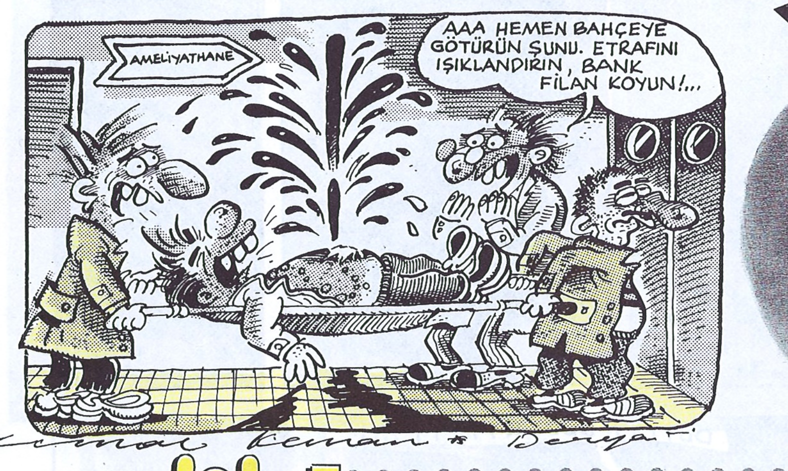
• 23 kasım cumartesi.. TV2-saat: 15.00 **Jacques Tati.. parade.** film. güsel film. hoş filim. neyse falim, çıksın film.

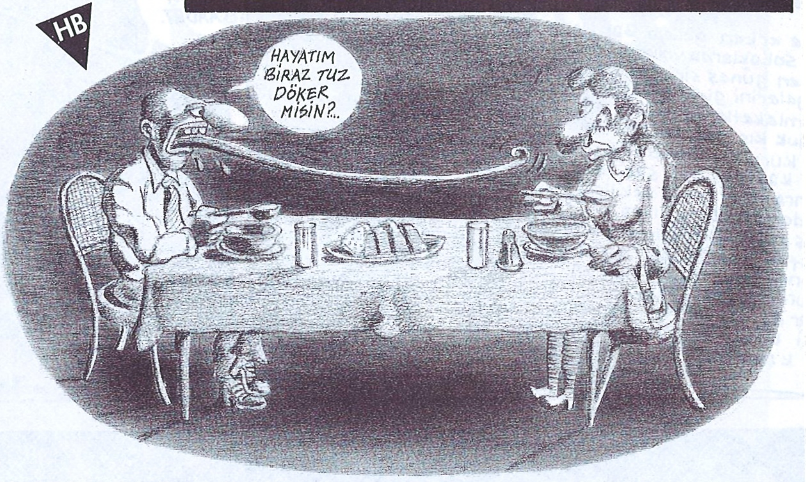
• su ürünleri filmleri bulak. liste yapak. işte **ugur vardan**'ın varından yoğundan, düşünden tırnağından arttırıp yaptığı su ürünleri filmleri listesi... **Jaws 1-2-3, piranha 1-2, Rumble Fish, Moby Dick, orca, Wanda Adında Bir Balık, Fisher King, Yunusların Günü, Ahtopot, Flipper, Küçük Balıklar, Bu Balık başka Balık,** vs. vs.

•**Turgut Çeviker**'in karikatür-mizah kitaplarına itibar edek.. mizah kültürümüzü genişletek.

• kuşların çinko damı gagalaması hususunu ise amman ihmal etmeyek.. işleyen demir leydi, margaret thatçer olur. unutmayak.. soğuk ve yahmur çiselerken hazır, orakak ve çekiçek..







DELİ MEKTUPLARI

Uludağ Üniversitesi Gürükle Yurdu'nda kalan öğrencilerin pardon 'zibidilerin' haklı istemlere dayanan boykotlarını destekliyor ve kararlılıklarının devamını diliyorum.

Antalya'dan Bir ORALI Yavuz DENİZ

Merhaba

Derginizin son iki sayısında Ferda Güler'e karşı yapılan acımasız eleştirileri büyük bir dikkatle okudum. Bu eleştirilere ve tartışmaya ben de katılmak istedim.

Önce sayın Orhan İmir'den başlamak istiyorum. Sayın İMİR mektubunda Cumhuriyetin ilanından beri kurulan hükümetlerin doğu ve güneydoğuya gerekli yatırımları yapmadıklarını eğeryapılsaydı böyle olmayacağını söylüyor. Orhan İMİR'e soruyorum. Acaba Aktüel Dergisinin ilk sayılarından birindeki hükümetin doğu ve güneydoğuya yaptığı yatırımları gösteren istatistiki tabloyu gördüm. Eğe gördüyse hala aynı fikirde mi? Zira bu tablo hükümetin her yıl bölgeye, batıya yapılandan ortalama yüzde yetmiş daha fazla yatırım yapıldığını gösterir. Sayın Orhan İMİR isterse kendisine bununla ilgili daha değişik ve rakamsal bilgiler verebilirim. Şimdi tekrar sormak istiyorum, hükümet bölgeye gerçekten ilgisizlik içinde mi yoksa buradaki olaylarda BAŞKA nedenler mi aramak gerekiyor?

Şimdi de 15. sayıdaki uzaylıya bir cevap. Bay Uzaylı yazınızda belirttiğiniz gerçekten üzücü olayları örneklemekle acaba hangi düşünceyi savundunuz. Sizin örneklerinize bir kaç tane de ben ekleyebilir miyim?

Yurdun çeşitli yerlerinde hergün öldürülen polisler, askerler hakkında ne düşünüyorsunuz?

Bu insanların anası babası, çoluğu çocuğu hakkında ne düşünüyorsunuz?

Sınır berisi operasyonlarda hergün ölen, gencecik mehmetçiklerimiz hakkında ne düşünüyorsunuz?

Ama siz bunları düşünemezsiniz. Çünkü siz adınız üzre UZAYLISINIZ

Tire'deki Deli ERGÜN

Sevgili Deli'ler

İzmir büyükşehir Belediyesi'nden tam 405 işçinin işine son verildi hem de tazminatsız. Bu işçi kardeşlerimiz kış günü soğukta aç, susuz, parasız nasıl yaşarlar diye düşünemeyen Belediye Başkanımız Yüksel Çakmur çoluk, çocuk sahibi kardeşlerimizi işsiz bıraktı. Bu vesileyle imza kampanyası başlatan işçi kardeşerimize biz de bir imza kampanyası başlatalım **"Tazminatsız işten atıldım bir imza"** başlığı altında imzalarınızı bekliyorum. İmzalarınızı **2526 So. No: 22/2** adresine gönderebilirsiniz.

Not: Tüm arkadaşlarınızdan imza toplayıp bana gönderin.

Sevgilerle

Serkan Bay Gültepe-İZMİR

Nejat Yavaşoğulları

"Hani nerde umut?" diye diye benim sinirimi bozma. Nah umut. Nah mutluluk. Nah gençlik. Sonsuza açılmaya çabalamaktan bıktım artık. Kendine edebildiysen, bana da yardım eder misin?

Berin Yavuzlar - Ankara

DELİ

22 Kasım 1991

Parantez Gazetecilik ve Yayıncılık Ltd. Şti. ■ **İmtiyaz Sahibi:** Can Barslan ■ **Yazıişleri Md.:** Tan Cemal Genç ■ **Dağıtım :** Gani Müjde ■ **Reklam ve Halkla İlişkiler:** Kemal Kenan Ergen-Ebru Olcay ■ **Sanat Yönetmeni:** Cemil Cahit Yavuz ■ **Deliler:** Can Barslan, Gani Müjde, Metin Üstündağ, Sencer, Cemil Cahit, Kemal Kenan, Kemal Gökhan Gürses, Ender Özkahraman, Derya Sayın, Alp Tamer, Tan Cemal, Tuncer Erdem, Selçuk Erdem, Mümin Durmaz, Altuğ Yücel, Şükriye Tutkun, Tahsin Atasoy ■ **Ofset Hazırlık:** Ağaçkakan Ltd. ■ **Baskı:** Ge-Pa Basım Sanayii ve Tic. A.Ş.-İstanbul ■ **Dağıtım:** Gameda A.Ş. ■ **Yazışma Adresi:** Klodfarer Cad. Dostluk Yurdu Sok. Hacıbey Apt. No: 10/5 Cemberlitaş-İstanbul ■ **Tel:** 516 82 84 - 516 26 63 ■ **Fax:** 516 23 62 ■ **Abone Koşulları :** Yurtiçi 3 aylık 32.000 TL; 6 aylık 62.000 TL. 12 aylık 120.000 TL (Garanti Bankası Odakule Şb. Hes No: 6200120/1) Yurtdışı. Uçak Posta ile. Avrupa ve Ortadoğu 12 aylık 126 DM (Garanti Bankası 023 BLZ Odakule Şb. Hes. No. 900575/2) Amerika ve Uzakdoğu 12 aylık 90 $ (Garanti Bankası 023 BLZ Odakule Şb. Hes. No: 9000576/0) Banka dekontlarının fotokopisini açık adresinizle birlikte bize göndermeniz yeterli olacaktır.

BALAT HİKAYELERİ

Gani Müjde-Sencer

HADİ SITKI SIRA SENDE PATRİKHANENİN ORALARA HIRSIZLAR DADANMIŞ. ŞÜPHELİ ŞAHIS GÖRÜRSEN EĞER AL GETİR BURAYA!
DÜTTT... DÜRTTTT...
YANLIŞMI GÖRDÜM ACABA BİZİM EVDE IŞIK SÖNER GİBİ OLDU.
İÇİME BİR KURT DÜŞTÜ... GİDİP BİR BAKAYIM...
AHHH! AHHH! OHHH!
PAT!
BİTİRDİM SENİ OROSPU!
O gece ışığı söndürüp yatakta sevişenlerin üzerine bir kutu şarjör boşaltmış Sıtkı. Sonra kapıyı usulca kapatıp gürültüye uyanan mahallelinin uykulu bakışları arasında karakola dönmüş...
BEN KARIMLA SEVGİLİSİNİ VURDUM ARKADAŞLAR!
ALLAH BELANI VERSİN SENİN SITKI!.. NE İSTEDİN ELİN SABİ SÜBYANINDAN, SANA SORUYORUM NE İSTEDİN?
meğer Sıtkı baldızını vurmuş o gece. Evli bir adamla kaçamak yapmak isteyen baldızına kız kardeşi, Sıtkı'nın evde olmadığı geceler evini açıyormuş.
Sıtkı hiçbirşey söylemedi mahkemede. Sadece
- Gece çok karanlıktı
Diyebildi.
Gerçekten de çok karanlıktı gece...
Hücrede geçireceği on yıl kadar karanlık...

EKONOMİK DELİ

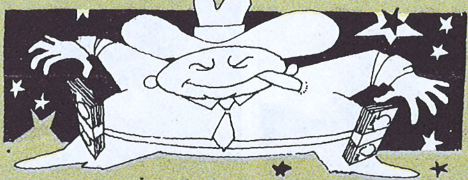
ERDAL ATABEK

EN HAKİKİ PARA SÖZLÜĞÜ (Dictionary of Money)

(TSE Belgesizdir)

PARAVANA: " Para Sözlüğü"nün en önemli laflarından biri budur. Bir şeylerin arkasına saklanıp her türlü numarayı çevirmek demek olur. Bu numaraların amacı da her zamanki gibi "parayı vanayla akıtmak"tır. Paravananın arkasındakilere oluk oluk para akarken, siz de sık sık şöyle laflar duyarsınız: Memleketi kalkındırmak/ Dışarıya mal satarak döviz girmesini sağlamak/Her türlü malı ülkeye getirerek vatandaşı refaha kavuşturmak/ Vitrinleri malla doldurmak. Her şeye zam yaparak enflasyonu önlemek/İşsizliği azaltmak için enflasyona razı olmak/Kemerleri sıkmak/Kemerleri sıkmak ve inişe geçmek... Şu "paravana" dalgasını anlamak için hele şöyle sözlere çok dikkat etmek gerekir: Milli birlik ve beraberlik/ Memleketi iç ve dış düşmanlardan korumak ve temizlemek/İç ve dış hainlere karşı uyanık olmak/Ekonomiyi kurtarmak için maaş ve ücretlere aşırı zam istememek...

PARATONER: Bu lafın uyduruğu da "yüksek yapıları yıldırımdan korumak için üstlerine konulan araç" diye bilinir. İşin aslı "parayı tonla götüren adam" demektir ki PARA-TON-ER eklerinden oluşmuştur. Böyleleri ne yapsa ne etse parayı çekerler. Kimisi bir işe girer, parayı tonla götürür, "ne oluyor buna, nasıl oluyor da bunca parayı kazanıyor?" derseniz, Allah'ın "yürü ya kulum" dediği söy-



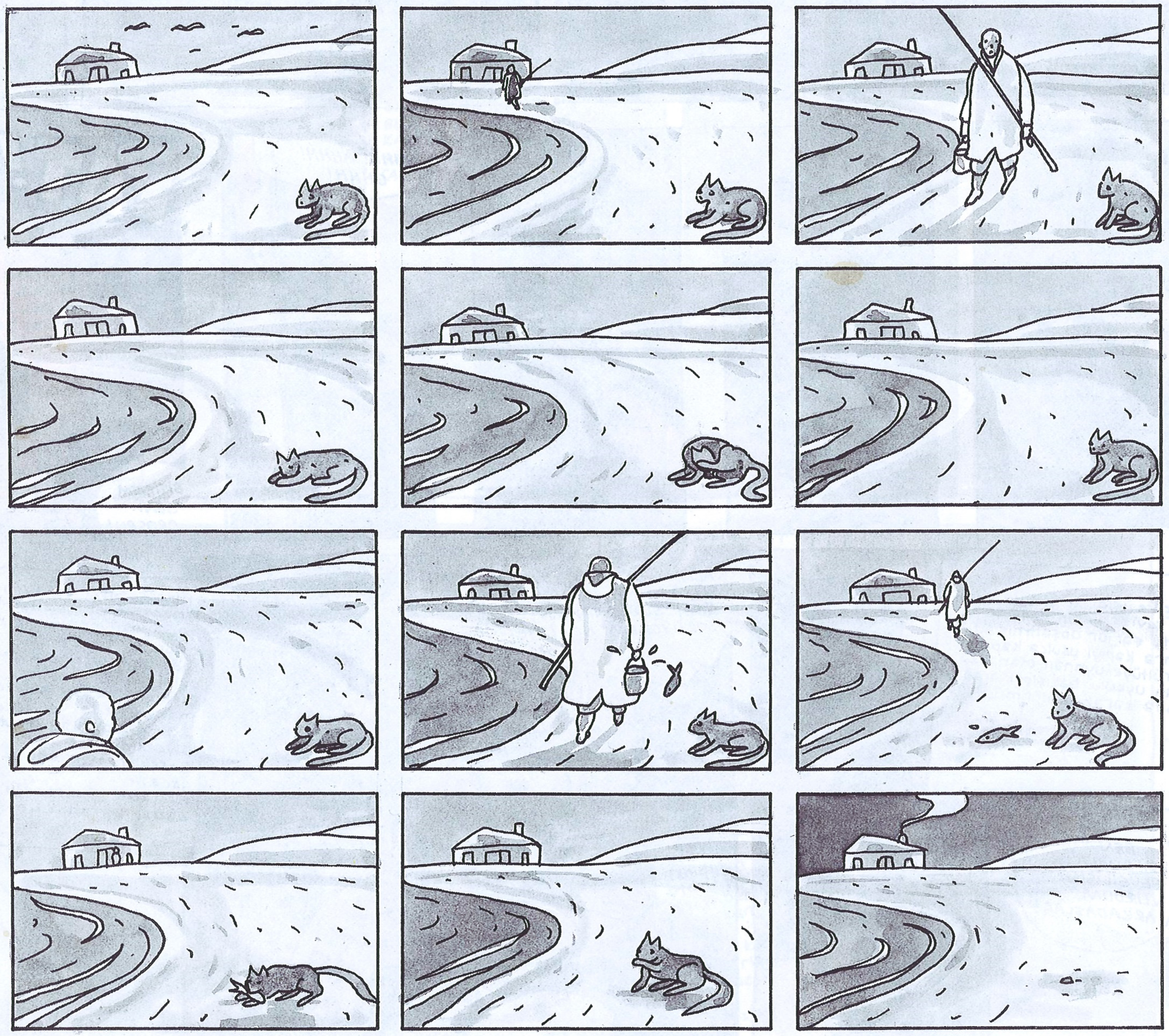
lenir. Eh böyleyse, Allah bize de "sürün ya kulum" demiş olmalıdır. Parayı çekmek için bulunan yöntemlere akıl erdirmeye kalkan zıvanadan çıkar. Zaten tuzağın birinden kurtulsan öteki hazırdır. Bir bardak su içmekle küçük işini etmek dahil her şeyin parayla yapıldığı günümüz hayatında başkasına yer de yok. Sistem fakire "ver kurtul" der, zengine de "al kurtul"...

PARAKETE: Evvelleri "üzerinde çok sayıda iğne bulunan balık oltası" yerine kullanılırmış. Şimdiler bildiğiniz süpermarketler, fast-food büfeler, restoranlar, eğlence yerleri için kullanılıyor. "PARA"ya ERKETE" yanime "parayı gözetleyen" demek oluyor ki, böyle yerlere yaklaşanların cebindeki para da tehlikeli bölgeye yanaşmış sayılıyor. İçeri adım atmakla artık tehlikeye atılmış oluyor ki ne yapsa parasını kurtaramaz. "Orda ne var?", "şurda ne var?" derken her türlü güvenlik önlemini de bir yana bırakmış demektir. İnsan oralara girdi mi öyle bir duruma gelirmiş ki "işime yarar mı?" demeden birini bıraksa ötekini alırmış. Aç mı tok mu olduğunu düşünmeden gözüne ilişeni istermiş ki artık oltaya takıldı demekmiş. İşte "parakete" sözcüğü de "avanak oltası" demek olurmuş.

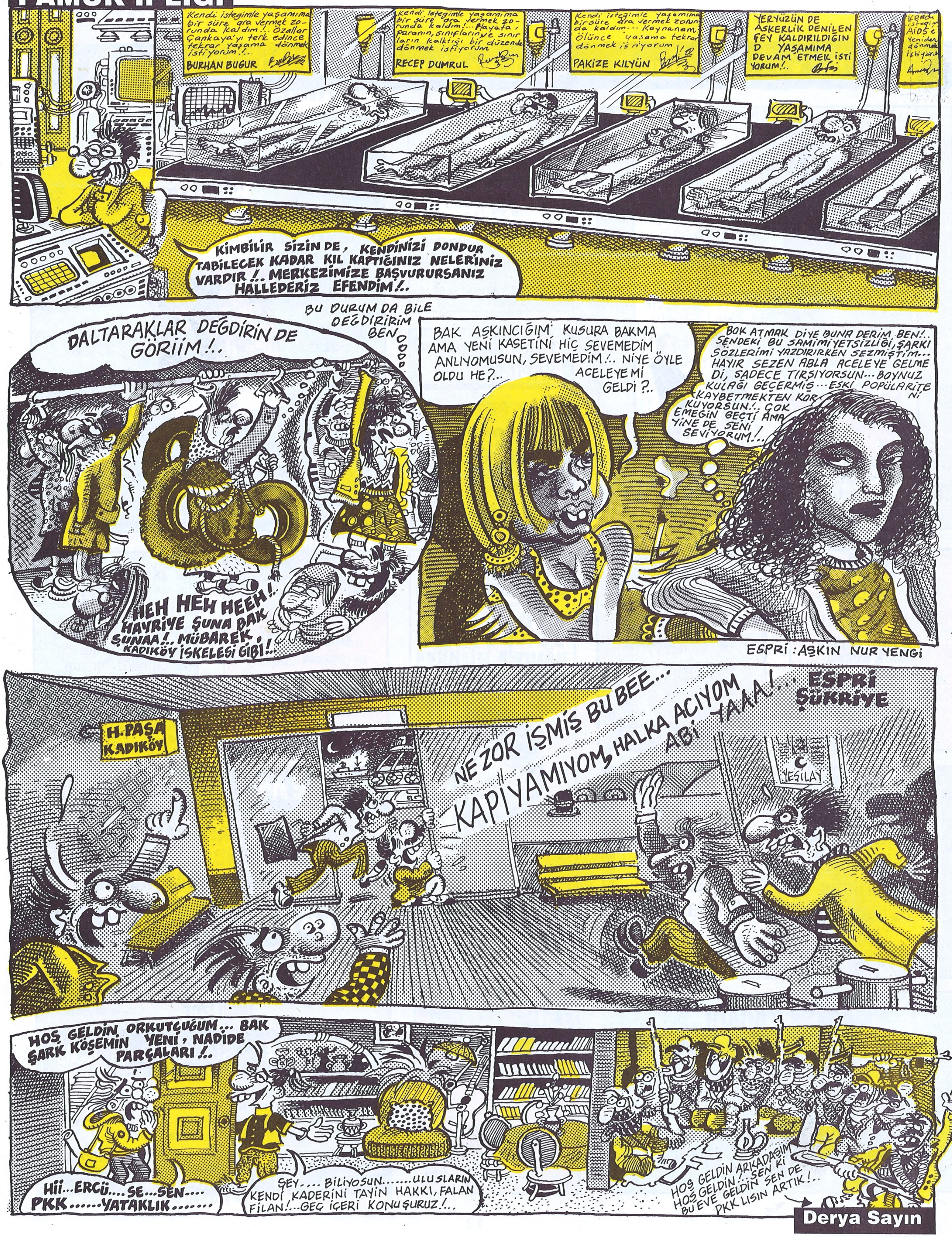
PARABELLUM: Bunu da hep tabanca markası sanırdık. Alman parabellumu dendi mi silah meraklılarının gözleri parlar ki o kadar olur. Oysa lafın aslısı şuymuş ki, "parası belinde olanın elinde gücü olur" demeye gelirmiş. Belinde para dolaşanlar, belinde tabanca dolaşanlar gibi kostak kostak gezinirmiş. Bu tabancaya da ondan böyle ad koymuşlar. Yani ki "belinde parası olanlar yüreklice gezinsinler, her bir şeyi parayla bitirirler, ille de silah kullanmak gerekmez" oluyor. Üstelik paran var bilindi mi silah çekmeye bile gerek kalmaz, işini bi tamam görür.

(sonu haftaya)

TUNCER ERDEM



PAMUK İPLİGİ



Derya Sayın

sinema • resim • müzik • eğitim • eğlence • falan, filan.. 516 82 84

Beyoğlu **EMEK** (144 84 39) - Ankara **AKÜN** (127 76 56)
12.00 - 14.15 - 16.30 - 18.45 - 21.15

DİLEK TÜRKER
Tiyatro Ayna
"Bir Zamanlar Memleketin Birinde"
Yazan: Aziz Nesin
Oynayan: Dilek TÜRKER
Her Çarşamba 18.00 ve 21.15
KARACA TİYATRO/152 99 18

LİMAN YAPIMEVİ
yepyeni ürünlerle yakında Beyoğlu'nda!
516 19 59

• 1991 Büyük Mizah Ödülü (Alphonse Allais)!
• Aktüel Dergisi'nde tefrika!
Bizi izlemeye devam edin!

Canınız bir herif mi istiyor? İyi o zaman. Yalnız aman dikkat! Sakın önünüze ilk çıkana takılmayın, çaylaklar gibi. Elinizdeki rehber, gerçek bir ***"erkekler kataloğu".***

E. GİRARD/B. KERNEL
ŞU HERİFLER!
(Kevaşelere küçük bir el kitabı)
Karikatürler: **Éric HÉLIOT**.
Çeviri ve yerli heriflere uyarlama **Füsun ERBULAK**
Tel: 516 23 05 Tel/Fax: 516 23 04

T.C.
MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI
Özel
ÖNDER BÂLİ MÜZİK KURSU
Piano, Org, Gitar, Şan-Solfej
Kurs bitiminde MEB onaylı sertifika
Kayıtlar sürmektedir.
Gençler Cad. 38/3 Bakırköy
571 73 14 - 542 59 53

CAFE DE PERA
M-N
Turizm Ticaret ve Sanayi Ltd. Şti.
BEYOĞLU'NDA HOŞ BİR MOLA
HAVA SOK. 17/B BEYOĞLU
(UKİ VE KİP MAĞAZALARI ARASI)
TEL: 149 95 98 - 151 24 35

YASEMİN YALÇIN TİYATROSU
Muzaffer Abayhan
BENİ BİRAZ YÖNETİR MİSİNİZ?
MUZIKLI GULDURU

Çarş. Perş. Cuma: 21.00
Cumartesi: 18.00-21.00
Pazar: 15.00-19.00
Tel:161 01 91 (Otoparkımız vardır)
BEŞİKTAŞ YUMURCAK SİNEMASI'NDA

tmmob
makina mühendisleri
odası İstanbul Şubesi
Mühendislere, Mimarlara ve Öğrencilere
GÜZ DÖNEMİ
BİLGİSAYAR KURSLARI
(AUTOCAD R. 11, DOS, LOTUS dBASE,C)
İNGİLİZCE KURSLARI
(Başlangıç, Orta, İleri)
Tel: 149 11 64 - 149 07 62

ROYMEN
SÜRÜCÜ KURSU
7 Aralık Hafta sonu
9 Aralık Hafta içi
Gündüz-Akşam
KAYITLARIMIZ devam etmektedir.
OSMABEY-ŞİŞLİ
141 76 82 - 146 21 30

ÇETİN ALTAN
Öldürülmüş Şehzadeler, Devrilmiş Padişahlar

YEVGENİ PRİMAKOV
Bu savaş olmayabilirdi

AFA YAYINLARI 526 39 80

SİBEM BİLGİSAYAR
DOS-LOTUS-dBASE-BASIC-COBOL
PASCAL-C-WINDOWS 3.00-EXCEL
PAGE MAKER-QUATTRO PRO

SİBEM İNGİLİZCE
ÖSS ve ÖYS ADAYLARINA!
ÜNİVERSİTELERİN YABANCI DİLLER BÖLÜMÜNE HAZIRLAYICI GRAMER VE ÇEVİRİ AĞIRIKLI
İNGİLİZCE

SİBEM SÜRÜCÜ KURSU
91-92 model Renault Spring, Doğan ve Şahinlerle akan trafikte eğitim veriyoruz.
Hafta sonu ve hafta içi, gündüz-akşam gruplarına **kayıtlarımız devam ediyor.**
Adres: Altıyol Halitağa Cad. No: 13 KADIKÖY
Tel : 349 48 42 - 43

ASKER KAÇAĞI
"Savaşa Karşı Bilimkurgu Öyküleri"
Derleyen: Bülent Somay
Fiyatı : 17.000 TL
Metis Yayınları 528 35 88
Başmusahip Sok. 3/2 Cağaloğlu
Posta Çeki Hesabı 394041

HAİN EVLAT ÖKKES
1 haftada 2. Baskı
Tanrım! Memlekette ne çok hain varmış..

HAYAT BİLGİSİ

YAŞLILIK (1. BÖLÜM)

Soru 1: Trafik ışıklarının olmadığı yerlerde, insanlar yolun karşısına niçin deli mandalar gibi koşarak geçerler?
Soru 2: Vapurda, martılara ekmek atan birini denize itmeye kalksanız, niçin kolunuza yapışarak düşmemeye çalışır?
Son Soru: Yeni doğmuş bir bebeğin ağzını koli bantıyla kapattığınızda, niçin gözlerini şaşı yapıp, debelenir?
Cevap: Akıllı bir okur, yukarıdaki üç soruya da şu cevabı verecektir; **Tabi ki daha fazla yaşamak için.** (Aptal olan, zaten soruyu bile anlamıyacak ve gece evimin kapısına dayanıp "Afedersiniz, soruyu tekrar yazabilir misiniz. şeyedemedim de" diye uluyarak, asabımı bozacaktır.)
Yaşlanmak fikri, genç insanlara hep ürkütücü gelmiştir. Mesela ben. Her doğumgünümde mutlaka bunalıma girerim. Yakınlarım bu nedenle, doğumgünlerimde hediye almaz, hayır kurumlarına bağışta bulunurlar. Hatta rahmetli Anneannem, her 9 Ekim'de mevlüt okutur, fakire fukaraya gofret ve iskambil dağıtırdı.
Çok yaşamak isteyen biri olarak (150 yıl iyidir), yaşlılığa şimdiden alışmam gerektiğini düşündüm ve konuyla ilgili bir araştırma yaptım.. Sırası gelmişken, büyük devlet adamı **Celal Bayar'ı** rahmetle anıyor ve rakamları önünde saygıyla eğiliyorum... CAAART! Hay aksi, eğilince kıçım yırtıldı. Komedi filmlerinde olurdu da abartı zannederdim.
Yaşlanmanın, yaşlananda yol açtığı değişiklikleri daha kolay kavramanızı sağlamak ve aval aval bakınmanızı önlemek için konuyu üç ana başlık altında topladım.. Haaa, unutmadan. **"Değişiklik"** sözcüğü gereksiz bir uzunluğa sahip olduğu için, yazı içerisinde "Değişiklik" yerine **"Bıybıy"** sözcüğünü kullanacağım. Salaklaşmanıza gerek yok, herşey yolunda.

Fiziksel Bıybıy

★ Yaşlanmanın ilk belirtisi, saç ve kıllardaki beyazlanmadır. Bu renk değişimine, **Balkaymak** adı verilen bir çeşit hormon yol açar. Genelde otuzlu ve kırklı yaşlarda üretimine başlanan **Balkaymak** hormonları, kıllarda siyahlığı sağlayan iyi niyetli **Mandela** hormonlarına, çamaşır suyu ile dolu ince torbalar atarak, akıllarınca şaka yaparlar. Ve kişi, kısa sürede konuşabilen kutup ayısına döner.
★ Yaşlanmayla ortaya çıkan ikinci bıybıy, deride görülür. Yaşlanan insanın derisinde, atlaslarda dağlık bölgeleri ifade eden şekillere benzer lekeler oluşur. Bu lekeleri, bir keçeli kalemle birleştirirseniz, ortaya çok sevimli bir tavşan şekli çıkar. Daha sonra, deriniz pörsür, yumuşar, sarkar ve sonunda, siz ne yöne dönseniz, o tarafa kaymaya, siz ne yöne koşsanız, aksi istikamete doğru dalgalanmaya başlar. İşte, artık tavşanınız hareket de ediyor..
★ Üçüncü bıybıy, kemik yapısındaki bıybıydır. İlk olarak, kıç yukarılara doğru tırmanışa geçip, sırta yerleşir ve kambur adını alır. (Bkz. Alp Tamer). Daha sonra bacaklar birbirlerinden nefret etmeye başlar ve mümkün olduğunca uzaklaşırlar. Ama bu arada, ayakların halen çok iyi anlaşmaları ve birbirlerinden kesinlikle ayrılmak istememeleri, yaşlanan kişinin, yürürken "ata biniyormuş gibi" görünmesine neden olur. (Bkz. Gani Müjde)...
★ Yaşlılığın keyifli yanları da yok değil. Mesela hastalıklar. Hemen hergün ortaya çıkan çeşitli hastalıklar sayesinde, yaşlı hem çevreden büyük ilgi görür, hem de tedavi bahanesiyle sokağa çıkar ve biraz mızmızlıkla dilediği kadar sakız ve şeker aldırabilir.. Standart bir yaşlıda, hastalık protokolü aşağıdan yukarı şu şekildendir; **1)** Şeker **2)** Zıplar Tansiyon **3)** Kireçlenme **4)** Çok sayıda vatandaş **5)** Damar Tıkanıklığı **6)** Askeri ve Mülki Erkan **7)** Kalp Pırtlaması **8)** Böbrek Tatili **9)** YÖK Başkanı **10)** Haaa? (İşitme Kaybı) **11)** Ay Pardon! (Görme Kaybı) **12)** Hafıza Saklanbacı **13)** Bakanlar **14)** Bunama **15)** Çiş Kaçağı **16)** Yatak Keyfi (Felç) **17)** Meclis Başkanı **18)** Ölüm Döşeği **19)** Kalkış İzni **20)** Sol cennetiin ırmaklaarıı aakar Allaaah deyuu deyuuu...
★ Cinsel istek ve yeteneklerde görülen tiraj kaybı, belki de yaşlanmanın getirdiği en feci fiziksel bıybıydır. Beraber yaşlanan bir çifti ele alalım.
1) Kadın'ın maşallahı var ama Adam'a andropoz çarpmış. Gecenin saat üçü ve yan kattakiler Kadın'ın sesiyle uyanıyorlar; Olmadı baştan! Olmadı baştaaan!
2) Kadın'ın gözü dönmüş bir kere. Yaşından, başından utanmadan,doktor doktor dolaştırıyor Adam'cağızı. Sonuncu doktorun boğazına yapışıyor Kadın. Ve Çaresizce höykürüyor; Olmalı mı, olmalı mı? Olmalı mı olmamalı mı?
3) Adeti onaltı yıl gecikince, Kadın çaresiz kabulleniyor menapoza girdiğini, Ve Adam'ın yine, canını dişine takıp debelenmekte olduğu bir gece, müjdeyi fısıldıyor kulağına; Amaan, olmasın varsın!
4) Artık maçın son dakikaları. Gözler Hakem'de, dil altı hapları sürekli elde. İşte böyle günlerden birinde, Çiş maksadıyla dalıyor banyoya Kadın. Tabi ki haberi yok, yıkanmakta olduğundan Adam'ın.. Herifin yüzü gözü köpük içinde ya, göremiyor karısının suratındaki dehşeti. Sadece Kadın'ın şu son sözlerini duyabiliyor; Bu da neee?!. Bu da neee?!

Haftaya, Psikolojik Bıybıy ve Davranış Bıybıy'ı...

YERYÜZÜ TUTANAĞI

Metin Üstündağ

DELi SAYIKLAMALARI.. no: BiR ⟶

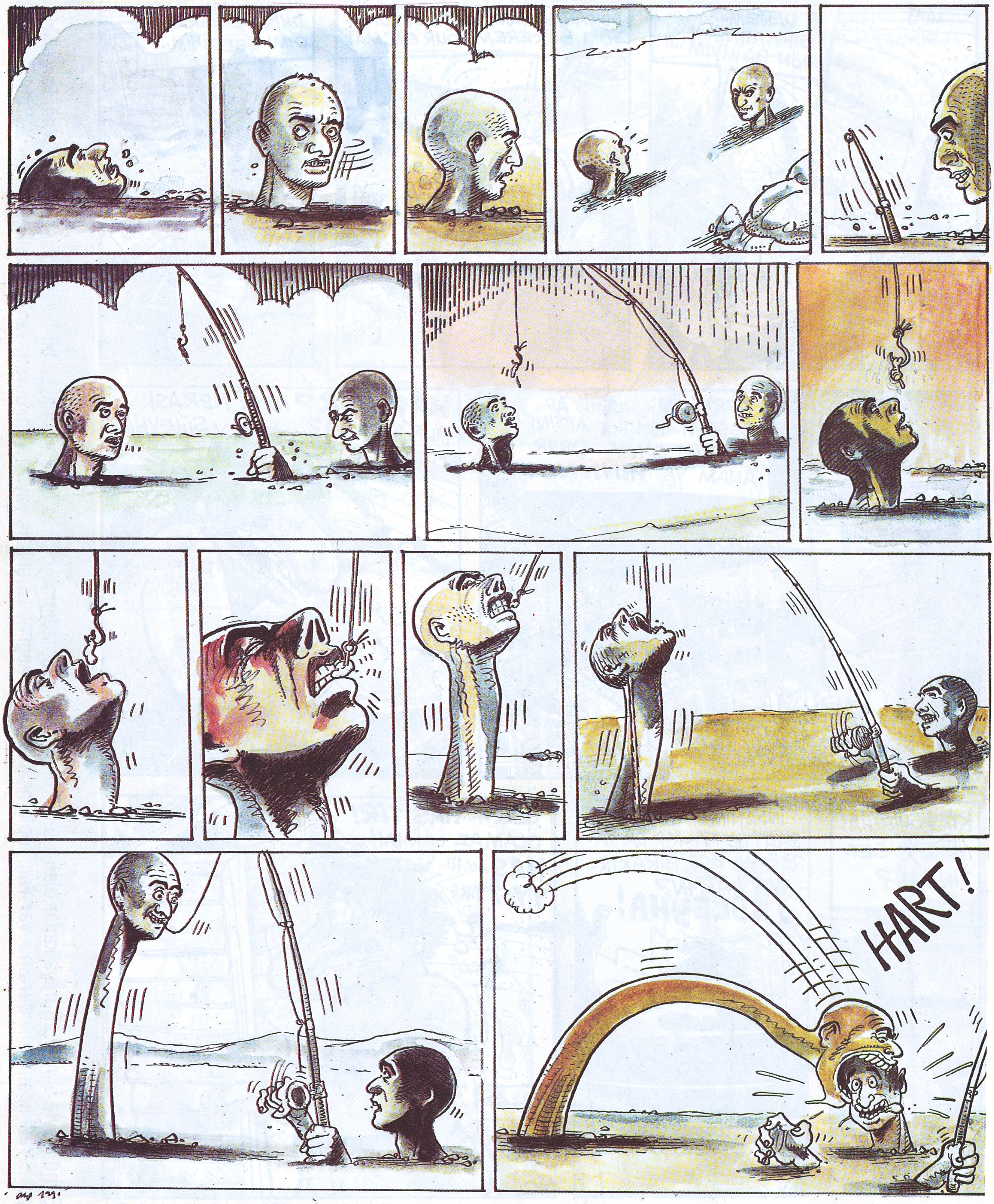
• yeryüzü üzerinde yaşanan herşey mübahtır..
oysa hep tekerrür biyografiler yaşanır
durur.. genel engeller tek tükü.. tek tükürür
tekerrürü.. genel takır tukur yaşar.. genel
genel ev'dir tek tük'e.. orospular, sakatlar,
gayri meşru gocuklar.. bunlar
bunlar kader kurbanı
sayılır genelce.. çün-
kü genel aynıdır ve ay-
nen maraştır tüm yaşa-
dığı.. etnik daha et-
kindir esasında, ben
etniğin beşiğini çın-
gın mıngır sallarken..
her türlü olasılık yaşanmıştır yer-
yüzünde.. HER TÜRLÜ OLASILIK
YAŞANABİLİR.. ölüme ayarlıdır
bütün saatler.. genel, saatle-
ri ayarlama enstitüsüdür ve
çok tek tük bir adamdır Ah-
met Hamdi Tanpınar. fırfıl'ın
kaderi kelebek olmaktır vee
güzel ölmektir.. evrişe yolları ise
genellikle dardır ve bana bakmaa
benim yârim vardır.. sana bu mek-
tubu ipi boynuma geçirip, u-
cunu tavana asarak ve tek
bacağı kırıkça bir sandalye
üzerine çıkarak yazıyorum sev-
gili Milena,. sevgili lili Brik,. sev-
gili Münevver ve sevgili Desdomona.
NE FECi..! artık hiçbir şairin uğ-
runa öleceği güsel
kadın yok.. çağımız
medya çağı ve yaşa-
na komedya.. Tarih-
siz kederler içinde
Heredot. dota dota dot..
oyunun kuralı: doğru yer-
de, doğru zamanda olmak-
mış.. oysa ne ben damat
ibrahimim ne de zaman
lale devri.. alişimin kaş-
ları kare, gösleri oval, du-
dakları üçgen.. kâtibime
kolalı da gömlek ne gü-
sel yakışır.. sanatsız ka-
lan bir ulusun damarla-
rında damar sert-
liği olması da
cabası..

yeryüzü üzerinde yaşanan her şey mübahtır.
genel için bazı şeyler günahtır.. bu yüzden
hep tekerrür biyografiler yaşanır.. tek
tükürür tekerrürü.. takır tukur yaşar genel..
benim naylon tarağım var.. bu da cabası..

Kemal GÖKHAN GÜRSES

BABAZONLAR

Şimdi şöyle oluyor...Buraya kadar olan bitenlerden de anlayamadığınız gibi,bayanları olmayan bir hikaye bizi bekliyor...Yani kadınlar yok...Yani kadınsızlık durumu var.Yani toplumsal sap'lık örneği ile karşı karşıyayız...Yani durum vahim..Yani çüklerdeyiz..Yani..Yahni...

İKİ ARKADAŞ

Alp TAMER